

NINGUÉM MANDA

EN TI

They ask me why I'm hateful, why I'm bad.
They tell me I got things they never had.
They tell me go to church and see the light.
Cos the good lord's always right.

So what, so what.
So what if Jesus died on the cross.
So what about the fucker, I don't give a toss.
So what if the master walked on the water.
I don't see him trying to stop the slaughter.
They say I wouldn't have to live from bins.
If I would go along, confess my sins.
They say I shouldn't commit no crime.
Cos Jesus Christ is watching all the time.

So what, so what.
So what if he's always over my shoulder.
I realise the truth as I get older.
I get to see what a con it is.
Because it's my life, mine not his.
Well, they say they're going to send me away.
Said they're going to make me pay.
We're sorry but you got to go.
But you were naughty, you said 'No'.

So what, so what.
So what if I see through the lies.
So what if the people I despise
Twist my arm and make me work,
I'm no deaf, no fucking jerk.
I'm no spastic lying in the street.
I'm no superstar elite.
I'm just a person, a human being.
NO YOU'RE NOT, YOU'RE A PART
[OF THE MACHINE.

You're a part our machine because we want you to be.
We've got you now and you'll never be free.
We can even have your body after you're dead.
We can take the eyes out of your fucking head.
Yes we'll take them out, use them again.
We can do it you know cos we've got your brain.
We'll crucify you like we crucified him.



We'll make you obey our every whim.
We got the power, the power and the glory.
I've heard that before in a different story.
But the story I heard covered up the truth,
Didn't touch on the actual factual proof.
Didn't say about the bodies in the concentration
camps,
Didn't say about the (surgeons) knives underneath
[the lamps,
Doesn't say that the ovens are still warm,
Doesn't say that this wretched little form
Is a human being who wants to live
But not in the snot and shit they give.

They say that I had better keep quiet
Or they're gonna douse my light.
Jesus Christ can save my life,
But I can always use my knife.
So what, so what, so what, so what, so what,
[so what, so what, SO WHAT.

“Crass (1977-1984) foron, con inusitada perseverancia, presentados como unha banda de punk composta por punks con fortes implicacións no activismo político de corte anarquista. Pero eran moito máis ca eso e incluso, se nos restrinximos ás súas propias declaracións, xusto o contrario. O devenir destes non foi o englosar as enciclopedias do rock senón o anarquismo moderno e a subversión nas grandes cidades, toda vez que, tal e como eles afirmaron, foron conscientes de que tiñan capacidade de ser *unha central de información* disidente e un eslabón nunha vasta rede de resistencia a escala internacional.” *Servando Rocha, no prólogo de TIENEN UNA BOMBA (La felguera).*

“Os únicos que levaron adiante unha liña musical e política foron Crass. Teñen feito máis para difundir as ideas anarquistas que o mesmo Kropotkin; pero o mesmo ca el, o seu discurso político está cheo de merda. Acentuando o pacifismo e o escapismo rural, evitaron a evidencia de que nas cidades a oposición significa confrontación e violencia se se pretende chegar a algunha parte.” *Fragmento dun manifesto do colectivo Class War, 1984.*

“Durante esa época [1977-78] xa nos decatáramos de que os nosos compañeiros punks, os Sex Pistols, The Clash e todos os outros títeres, non estaban facendo nada. Tal vez gustan pensar que estafaron ás grandes compañías, pero foi ao público ao que estafaron. Non axudaron a ninguén máis que a eles mesmos. Empezaron outra moda superficial, trouxeron unha nova forma de vida a Kings Road e proclamaron que empezara unha revolución. A mesma vella historia. Estabamos sós de novo.” Penny Rimbaud.

“A historia demostrou o feito de que os pais prefiren matar ós seus / as súas fill*s antes que aceptar cambios”. Penny Rimbaud.

“Un ano despois da morte do noso amigo Wally [Wally Hope, organizador do festival de Stonehenge], os Sex Pistols editan *Anarchy In The UK*. Tal vez non o decían moi en serio pero para nos foi un grito de batalla cando Rotten afirmou que “non había futuro”. Vimos esto coma un desafío á nosa creatividade xa que sabíamos que habería un futuro se estabamos listos para traballar por el. Era o noso mundo e xa nolo roubaran. Saímos a reclamalo, só que esta vez xa non nos llamaron ‘hippies’, chamáronnos ‘punks.’” Penny Rimbaud, 1982.

“Creo que o punk é a cousa máis cretina que existe, converteuse nunha parodia de si mesmo. É un chiste baseado no cabreo superficial e que deixa de lado todo aquilo polo que hai que cabrearse de verdade. Hai un montón de grupos cantando palabras programadas. Convertido nunha nova moral. Xa todas as bandas teñen a súa canción-rutina sobre a caza de animais ou o sexismo, pero despois vas a un concerto de punk e o 99% son rapac*s nov*s tirándose uns por riba dos outr*s.” *Fragmento dunha entrevista para Maximum Rock n’ Roll, 1984.*

Fragmentos da letra do tema “Asylum”

Cristo perdoa.
PERDONAR? Vomito por ti Jesús.
Unha merda, perdoa.
Baixa agora da túa cruz.
Baixa agora das túas alturas papales,
Dese suicidio grosero, neno quisquilloso. [...]
El clavaría o meu corpo á súa cruz,
Visionario suicida, amante da morte,
Pervertido, violador, fodedor da vida.

Fragmentos da letra de “Punk Is Dead”

Así é, o punk está morto.
É solo outro produto barato para a cabeza do consumidor.
Rock de chicle en transistores plásticos,
Rebeldía de estudante respaldada por grandes promotores.
A CBS promove a The Clash, solo por cartos. [...]
Steve Jones, eres napalm,
Patti Smith, eres NAPALM,
Escribes coa túa man pero o brazo é de Rimbaud. [...]
Hai algo que poida aprender?
Necesito a un empresario para difundir o meu punto de vista?
Poderei resistir as cenouras que a fama e a fortuna me colocan?
Vexo a os alegres velvets na súa roupa de cautiverio,
A élite social con imperdibles na súa orella,
Véxoos e comprendo que non significan nada.
Os alacrás poden atacar, pero o sistema roubou o aguillón.
O PUNK ESTÁ MORTO.”

Fragmento da letra do tema “Sucks”

De veras cres en Buda? Buda é merda.
De veras cres en Jesús? Jesús é lixo.
Xa está ben?
De veras cres en Marx? Marx é merda.
De veras cres en Thatcher? Maggie é lixo.
De veras cres no sistema? Bueno, está ben.
E CREO NA ANARQUÍA NO REINO UNIDO.

**PRÓXIMA SESIÓN: MÉRCORES
28 DE NOVIEMBRE ÁS 21.30**

Out of the blue (Dennis Hopper, Canadá, 1980, 94’, VOSG)